


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Верхнепышминский механико – технологический техникум «Юность»

кадетская школа - интернат

РАССМОТРЕНО на
заседании методического
совета
Протокол № 1
от 27.08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по развитию кадетского
образования
 В.А. Чезганова
31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ВП МТТ «Юность»
 В.Г. Лобастов
31.08.2021г.



Образовательная программа
дополнительного образования
по направлению: художественно - эстетическое.
«Исторические и народные танцы»

Возраст детей, участвующих
в реализации программы –
11 – 17 лет.

Составитель: Кураев В.Ю.

г.Верхняя Пышма
2021г.

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного и эстетического воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают Гармоничное пластическое развитие учащихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Программа составлена на основе программы по историко-бытовому бальному танцу для хореографических отделений школ искусств и рассчитана на 7-и летнее обучение.

Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, которые, в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азоров ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного танцев, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

- дать кадетам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Основными задачами программы кружка являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;
- приобретение навыков хореографического движения;
- ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Требования к знаниям, умениям и навыкам:

- Учащиеся должны знать музыкальные жанры танцев, определять их на слух и выполнять в зависимости от жанра музыки элементы танцевальных движений;
- Дети должны приобрести умение двигаться в разных направлениях, освоить отдельные этюды с движениями хоровода;
- Знать и уметь показать исходные позиции ног и рук;

- Знать и уметь выполнить изученные виды шага;
- Уметь выполнить изученные танцевальные движения.

Планируемые результаты освоения учебного курса:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Объектом оценки личностных результатов являются: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация. Среди них: ценностные ориентации, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (религиозные, эстетические взгляды, политические предпочтения); характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм); индивидуальные психологические характеристики личности.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий. Объект оценки **метапредметных результатов**: сформированность регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных действий. Основное содержание оценки метапредметных результатов строится вокруг умения учиться. Уровень сформированности метапредметных результатов может быть качественно оценен и измерен в результате: оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий; выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов; выполнения комплексных заданий на межпредметной основе.

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение. Оценка *предметных* результатов предусматривает выявление уровня достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам с учетом:

Предполагаемые результаты реализации программы:

Результаты первого уровня:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

Результаты второго уровня:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Результаты третьего уровня:

- приобретение опыта публичного выступления;
- зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Процесс обучения хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, что составляет 70 часов в год.

Теоретический материал

Бальные танцы, исполняемые на кадетских балах:

«Полонез»;

«Па де грас»;

«Фигурный вальс»;

«Полька».

А также другие бальные танцы не вошедшие в программу балов:

«Па де патинер»;

«Мазурка»;

«Гавот»;

«Русский лирический»;

Спортивные бальные танцы.

Содержание занятий

5 минут. - Поклон-приветствие. Разминка на исполнении танцевальных движений

10 минут. - Исполнение танцевальных движений выученных танцев и их отработка.

15 минут. - Исполнение выученных танцевальных композиций.

5 минут. - Знакомство с историей, особенностями костюма и манерой исполнения движений нового танца и его композиции.

25 минут – Изучение движений нового танца и его композиции. Заключительный поклон.

Перечень учебно-методического обеспечения

Актный зал со сценой.

Музыкальный инструмент для сопровождения занятий. (Фортепиано).

Музыкальный центр.

Программа

Методические разработки.

Методическая литература.

Форма для занятий.

Учебный план

5 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы бальной хореографии. Постановка корпуса и позиции рук, ног. Поклон	1	1	-	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Шаги: Бытовой, легкий, танцевальный, на различные муз.размеры, темпы и ритмы	7	1	6	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
2	«Па де грас».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Крестьянский бранль». Основное движение танца	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Полька»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Полонез»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Па де патинер»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Вару-вару»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Хлоп-хлоп»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	«Русский лирический»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Берлинская полька»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
11	«Вальс»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
12	Подготовка и проведение контрольного занятия	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	13	22	

Содержание учебного плана

Содержание. 1. Основы бальной хореографии.

Теория. Показ и объяснение танцевальных движений.

Практика. Проучивание и отработка танцевальных движений.

Содержание. 2. «Падеграс».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 3. «Крестьянский бранль»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 4. «Полька»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 5. «Полонез»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 6. «Па де патинер»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 7. «Вару-вару»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 8. «Хлоп-хлоп»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 9. «Русский лирический»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 10. «Берлинская полька»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 11. «Вальс»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 12. Подготовка и проведение контрольного занятия

Теория. Повторение всех выученных танцев.

Практика. Отработка и исполнение танцев.

Учебный план

6 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение танцевальных композиций 5 класса	2	1	1	Индивидуальное исполнение
2	«Основы бальной хореографии»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Фигурный вальс».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Полонез»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Сиртаки»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Сударушка»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Вальс-бостон»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Менуэт»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	«Медленный вальс»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Краковяк»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Ча-ча-ча»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
11	Танцевальные движения стиля «Диско»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
12	Движения и композиция танца «Каратэ». Движения и композиция танца «Пальчики»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
13	Подготовка и проведение контрольного	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в

	занятия				мероприятиях
	Итого:	35	14	21	

Содержание учебного плана

- Содержание. 1. Повторение материала 5-го класса
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 2. «Основы балльной хореографии»
Теория. Показ и объяснение танцевальных движений.
Практика. Проучивание и отработка танцевальных движений.
- Содержание. 3. «Фигурный вальс».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 4. «Полонез»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 5. «Сиртаки»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 6. «Сударушка»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 7. «Вальс-бостон»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 8. «Менуэт»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 9. «Медленный вальс»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 10. «Краковяк»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 11. «Диско»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 12. «Каратэ», «Пальчики»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 13. Подготовка и проведение контрольного занятия
Теория. Повторение всех выученных танцев.
Практика. Отработка и исполнение танцев.

Учебный план

7 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение танцевальных композиций 6 класса.	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
2	«Мазурка»	5	1	4	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Вальс-гавот»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Кадриль»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Ча-ча-ча»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Медленный вальс»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	Танго «Аргентина»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Самба»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	Движения танцев стиля «Диско».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Французская кадриль»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
11	Подготовка и проведение контрольного урока.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	11	24	

Содержание учебного плана

Содержание. 1. Повторение танцевальных композиций 6 класса.
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 2. «Мазурка»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 3. «Вальс-гавот»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 4. «Кадриль»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 5. «Ча-ча-ча»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 6. «Медленный вальс»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 7. Танго «Аргентина»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 8. «Самба»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 9. «Движения танцев стиля «Диско».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 10. «Французская кадриль»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 11. Подготовка и проведение контрольного занятия

Теория. Повторение всех выученных танцев.

Практика. Отработка и исполнение танцев.

Учебный план

8 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 7-го класса	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
2	«Ча – ча ча»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Медленный вальс»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Джайв».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Танго»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Венский вальс»	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Кубинская румба»	5	1	4	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Фокстрот»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	Движения танцев стиля «Диско».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Самба»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
11	Подготовка и проведение контрольного урока.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	11	24	

Содержание учебного плана

- Содержание. 1. Повторение материала 7-го класса
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 2. «Ча – ча ча»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 3. «Медленный вальс»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 4. «Джайв».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 5. «Танго»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 6. «Венский вальс»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 7. «Кубинская румба»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 8. «Фокстрот»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 9. «Движения танцев стиля «Диско».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 10. «Самба»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 11. Подготовка и проведение контрольного занятия
Теория. Повторение всех выученных танцев.
Практика. Отработка и исполнение танцев.

Учебный план

9 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 8-го класса.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
2	«Ча – ча – ча».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Медленный вальс».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Танго».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Фокстрот».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Мазурка»	5	1	4	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Фигурный вальс».	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Вальс-гавот»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	«Самба»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	«Кубинская румба»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
11	Подготовка и проведение контрольного урока.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	11	24	

Содержание учебного плана

- Содержание. 1. Повторение материала 8-го класса.
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танцев.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 2. «Ча – ча – ча».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 3. «Медленный вальс».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 4. «Танго».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 5. «Фокстрот».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 6. «Мазурка»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 7. «Фигурный вальс».
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 8. «Вальс-гавот»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 9. «Самба»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 10. «Кубинская румба»
Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.
Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.
- Содержание. 11. Подготовка и проведение контрольного занятия
Теория. Повторение всех выученных танцев.
Практика. Отработка и исполнение танцев.

Учебный план

10 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 9-го класса.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
2	«Самба».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Аргентинское танго».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Пасодобль».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Фокстрот».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Квикстеп»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Медленный вальс».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Мазурка»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	«Фигурный вальс»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	Подготовка и проведение контрольного урока.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана

Содержание. 1. Повторение материала 9-го класса.

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танцев.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 2. «Самба».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 3. «Аргентинское танго».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 4. «Пасодобль».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 5. «Фокстрот».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 6. «Квикстеп»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 7. «Медленный вальс».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 8. «Мазурка»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 9. «Фигурный вальс»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 10. Подготовка и проведение контрольного занятия

Теория. Повторение всех выученных танцев.

Практика. Отработка и исполнение танцев

Учебный план

11 класс

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 10-го класса.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в

					мероприятиях
2	«Самба».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
3	«Аргентинское танго».	5	1	4	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
4	«Пасодобль».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
5	«Фокстрот».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
6	«Квикстеп»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
7	«Медленный вальс».	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
8	«Мазурка»	4	1	3	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
9	«Фигурный вальс»	3	1	2	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
10	Подготовка и проведение контрольного урока.	2	1	1	Индивидуальное исполнение. Участие в мероприятиях
	Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана

Содержание. 1. Повторение материала 10-го класса.

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 2. «Самба».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 3. «Аргентинское танго».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 4. «Пасодобль».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 5. «Фокстрот».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 6. «Квикстеп»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 7. «Медленный вальс».

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 8. «Мазурка»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 9. «Фигурный вальс»

Теория. Показ и объяснение движений и фигур танца.

Практика. Проучивание и отработка движений и фигур танца.

Содержание. 10. Подготовка и проведение контрольного занятия

Теория. Повторение всех выученных танцев.

Практика. Отработка и исполнение танцев.

Литература

По общим вопросам

Ивинг В.Г., Конорова Е.В., Окунева В.В., Светинская.

«Хореографическая работа со школьникам». Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения. РСФСР. Л., 1978 г.

Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства». М. 1980 г.

По историко-бытовому и современному танцу

Воронина И. «Историко-бытовой таней», М., «Искусство». 1980 г.

Ивановский Н.п. «Бальный танец XVI – XIX веков». Калининград; Янтарный сказ, 2004 г.

Кауль Н. «Как научиться танцевать». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004 г.

Пол Баттомер. «Учимся танцевать», Эксмо-пресс.,2002 г.

Программа:

«Историко-бытовой и бальный танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М. 1989 г.